

روايات مصرية للجيب

لا تنوراما

للشباب

المغامرة



Looloo

www.dvd4arab.com

د. نبيل فاروق

البصمة

د. نجيب نازك



صغيرة هي هذه الدنيا ..

لم تكن أتصور أبداً ، وأنا ألقى تحية المساء -
عشر ميل (خيرى) - قبل أن أقدر مثلكي أس -
أنها ستكون آخر مرة أقبل فيها لهذا ، ليس لأنني لم
ألق (خيرى) مرة أخرى ، فقد التقيت به في
الصباح التالي مباشرة ، ولقته في هذه المرة لم
يسمع الشهادة ، التي ألقيتها عنده ، والسبب
بسيط ..

لقد كان جثة ..

جثة عادية ..

ولم عثرت أعبداً وعثنا معا ، وإن ألق أمام
جثته ، أطلع إليها في أسف ..

كنت أعلم أنه سيقلى هذه النهاية حتماً ، يوماً
ما ..

ورضاعة في الرأى ..

هذا لأن (خيرى) كان دائما صلب الرأى ، متعبد
السرأس ، لا يفتش أن يتسوق رأيه سوى
ورضاعة ..



ثم انه كان عتيقاً ، في تعليله مع أولئك
المجرمين - الذين أقر لنا ، هو وأنا ، أن نتعامل
معهم يومياً ..

ولقد قلته لدهم حتماً ..

وقلته أنا صامتاً ، حيناً ، حتى انتهى رجال
المعمل الجنكى من عملهم - وحمل رجال الطب
الشراعي جثة (خيرى) - ثم سألت (أشرف) -

مسئول البصمات في المعمل الجنكى :

- هل عثرت على شيء ما (أشرف) ؟

مطأططه في أسف ، وقال :

- من الواضح أن الأمر قد تم في سرعة ، ويتم

بتركه لثلاث أثار خلفه ، لهما هذا ..

سألت في اهتمام :

- لهما هذا ماذا ؟

مزدحم - وقال :

- بصمة واحدة ، أو على وجه التلقة جزء من

بصمته ، على الإطار الأيسر للخارج شباب - وهي
لا تقلى وحدها ، لتعبد الشخصية القاتل ، أو
إلته ..

التفت بما سمعته من (أشرف) ، وألقيت نظراً
عامة على شقة (خيرى) - التي بنت أليفة نظيفة ،
ألا من تلك المعقد المطلوب - الذي ارتطم به
(خيرى) قبل سقوطه سريعاً ، وبلمحة الدم التي
لوثته ..

لقد ارتكب القاتل جرمته في مرة بالفضل -
تلى جرس باب شقة (خيرى) - وعندما فتح هذا
الأخير باب شقته ، فاجأ القاتل برضاعة مباشرة
في الرأى ، وهاهنا بالقرار ، قبل أن يراه أحد ..

وتتأمل حتماً أحد الذين تسبب (خيرى) في
تعطيلهم ، أو سجنهم - من عملاء المجرمين ..



سألته في سرامة

- أليس شيل على هذا ؟

أجابني في لؤخر

- نعم - زوجته تشبه بهذا ، فقد كانت الهمس الصغيرة الزمكية ، والعذبة كياناً ليلام ، لم أجد مثلاً لها إلا في بعد طفلة مسكينة قروية .

قلت سافراً :

- وعطرت كبريتاً كبريتاً لها ، بعد عشر سنوات ؟
أجابني - وهو يبتسم على لحيته خمرية ، التي أصبحت (خمرية) برسامته ، منذ عشر سنوات ، وغر يقول :

- إنها لم تتوكل قط ، طوال هذه السنوات العشر .

نظمتها بمرارة شديدة ، جفتني أكنى منه بهذا الفكر - وأسأل (تشيكى) :

- أليس لك نسل ، على وجودك في (بورسعيد) ؟

أجبتني في ثقة شامة ، وهو يقول :

- كل رجلى يشهدون بهذا .

قلت أعلم أن رجلك أن يتوخر ، عن شهادة زور من أهله . وأنت أعرف أنك امرأة ، لولا أن

وسل أنت رجلى ، في هذه القضية ، مسطوحاً

والهذه الغطر وحده . عفت في مكنتي . وأخرجت ملقاة كل القطعها - التي عمل بها (خمرى) . عفت كرمها في اهتمام ..

فلم يبق (خمرى) هذا ..

لقد تسدى وحده لعدة وخمس أعصاب . ونجح في تشبها . وإلقاء القبض على لجانة فيها كذا .

لأن أن يفلح في واحدة منها ..

ومن بين كل هذه القضايا ، توجد سبع فقط . يمكن للجدة فيها التكبير في الاستقام من (خمرى) - لأنه عظم لمرافقهم لخطيئة .

وأول ناصبهم تمسك ..

ويكاف تهازل . عفت أرمي ملقاة هذه القضايا سبع بدمع كثر ..

ملك قضيتان ، ما زال أصابعهما خلف القضبان . وثالثة خرج سابعها من السجن منذ عام واحد . وأبقي فترة براليت . وسافر للعمل في دولة عربية لليلة ..

ببلى أربعة جناد ..

(جميل سلطان) ، و (كرام الأهرج) ، و (سليم ظاهر) ، و (تشيكى) -

والصعب أن الأربعة يصلون في مجال واحد ..

تجارة المصبرات ..

وعلى الفور ، قضيت من رجلى إضرار الأربعة . ولم تمض ساعة واحدة ، حتى كان (تشيكى) و (كرام الأهرج) في مكنتي . في حين

أولئك رجلى أنهم يواصلون بحثهم عن (جميل سلطان) و (سليم ظاهر) . ولتكني لم أضع

وقتي . فواجهت (تشيكى) و (كرام) في

خمرى . وكنت نهما في سرامة ..

- أين كنتم مساء أمس ؟

أجابني (تشيكى) في سرعة تعففتي :

- كنت في (بورسعيد) -

لما (كرام) - فترد لطفة . قال أن يمتلي

- أمة ساعة تقصد بالقصبة بأسودة العففت ؟

رملت (تشيكى) بنظرة لشوفاضة . ثم قلت

(كرام) :

- ما بين العشرة والعشرون قبل

بدا الانحياز على وجهه . وأقول :

- كنت في مكنتي

(جميل) و (سليم) ، وهكذا القول معجزة ، وهو
دخل مكتبي .
- لماذا تفتنون القبط علينا ؟ - لا شأن لنا
بمصرع تفتن (خيرى) هذا .
قلت له فى صراحة :
- اصمت يا رجل . - انتم تقرأ المصنوع فيهم .
ولم تزل فى نفسى فكرة ، جعلتني أشتد فى
غضب مصطنع :
- ثم أن تدعى ليلا .
خلق الأربعة فى وجهى بصفحة ، وماتنى
(الشيكى)
- أى دليل هذا ؟
قلت بصرى بين وجهه فى صراحة : قبل أن
أقول :
- بصفة . - بصفة القائل .
قرأ الأربعة يحدقون فى وجهى لمحات ، فى
دهشة وصمت . قبل أن يسأل (جميل) (فى
سرية)
- بصفة ؟ - وهل يظن أن يترك القائل بصفة
خلقه ؟ - حتى يصار يطمون الآن ، من أقدام
السيدة ، ضرور أن يركب المراءى قائلين : قبل أن

يركب صلا ضد تفتنون .
قلت : محمولا ألا أظن الخطيئ .
- لم يكن القائل يتوقع ترك بصفته خلقة .
سألت (قارم) فى حيرة :
- ولماذا لم يتوقع هذا ؟
فوجدت بـ (سليم) يهنيه :
- ربما لأنه لم يثق عليه أكثر ، من طارج الشقة .
سألت فى هذا :
- وكيف علمت هذا ؟
أرتبك تعلة : قبل أن يجيب :
- الأخبار تسلك بسرعة ، فى هذه الأيام .
ثم كان من شغل مذاقته معجزة ، لذا فقد سألت
فى صراحة :
- وأين كنت . - عندما لقي (خيرى) مصرجه ؟
أجابنى فى هذا : وهو يشير إلى (جميل) :
- كنت أجلس مع (جميل) فى القهوة ، ولكنها
عشرات الشهور على هذا .
كنت أعرف القهوة ، التى اعتادا الجلوس
عليها ، وأعرف أن روحها من نفس طرازها .
وألمها سيجان يثقل عشرات الشهور ، التى لا
يأورجون عن القسم بوجودها ، إلا أنها من
الغلب .



- ربما اخترعوا أجهزة فحص بصمات
جديدة -

رمقهم جديفا بنظرة صارمة ، ثم التفت إلى
(الشيكى) ، أسأله فى حدة :

- إنك لم تفرس - ماذا كنت تفعل فى
(يوم محمد) أس ؟

هز كتفيه ، وأجابنى :

كنت أتم صفقة هناك -

سأله :

- أى نوع من الصفقات ؟

ليشم لفتاسمة لم ترق لى ، وهو يقول :

- صفقة شريفة -

ترجعت فى مقدس ، وكنت فى برود :

- راجع - ماكنت صفقة شريفة ، كما تسمى ،

فلا ريب أنك حصلت على فواتير شراء

على حاجبيه ، وأبعدت سريرته - وهو يقول لى

توثر :

- ثم أحصل على أية فواتير -

سأله فى صرامة :

- لماذا ؟

أجابنى فى حدة :

- لأن الصفقة لم تتم -

فأجابه فى غضب :

- فاقب .. إنك لم تشارك (القاهرة) أس -



ولمحت (جميل) يمشى (سليم) فى سريرة

ولقة ، وأخفى حدة - وأنا ألتفت لشف أوقع

(خيري) بهما معا ، وحطم أسطوانة

المفكرات ، التى لا حشاها طويلا ، وكفى بهما

خلف القطين ، انظر سنوات كسنة -

كنت أكره أن يقاتل الجميع ، ويضرب دم

(خيري) حدة ، أنا فقد قررت استخدام القليل

لواهى لوى ، للإفراج بأحدهم ، وكنت -

- ستحصل على بصماتكم ، ونفارتها بالبصمة

التي حارثا عليها -

وهذا مذ (الشيكى) عليه قلبهين أمام

وجهى ، وهو يقول :

- أنا ستعد لفحص البصمات -

تعلقت فى الزداه إلى عليه المعروفتين -

التين تشعان بالحق الذى يفرقوسا ، على الرغم

من برودة القطن ، فاشعت بوجهى عليها -

والعرت بكتوتر ، لعزوى عن الإفراج بأحدهم -

وكنت فى حدة :

- لنفابر البصمات سيقع بالقليل -

لعم (قارم) :

- ببصمة واحدة ؟

وحشم (جميل) فى سريرة :

- هذا لو أنها بصمة كاملة -

أنا (سليم) ، فقال متهمنا -



ارتك على نحو واضح - وقال :

- القسم لك جني -

فأعطته في سرية -

- تكذب - لقد راك أحد جالي أمس - في قلب

(القاهرة) -

سقط في الفخ كثر سلاح - وهو يهتف :

- وتكلمني لم ألق من منزل (خيري) بك

أبسمت في عزم - ولما أقول له :

- إن قد كنت في (القاهرة) -

أتركه أنه لم يسقط - في فخ أعدته له أنا - فبعد

حاجبه الثمين في ثوب - وتسلم :

- ومما في هذا ؟ - هل يمنع القانون وجودي

فيها ؟

قال (جميل) في سرية :

- ربما صدر قانون جديد بهذا الشأن -

كنتت إليه في حركة حادة - وصمت به :

- انظر سفيرك لما بعد بارجل - فلم أرح

اسمك من قائمة الشبهات بعد -

أجاني في هذه والحق :

- أخبرك بأسيادة القمطي : إن لدى شهودنا

و :

لقطعته في غضب :

- شهودك هؤلاء لا يسلون شيئا -

زفر في ضيق - وأشاح بوجهه عنى - في حين

قال (سليم) : وهو يحاول تهمة أصاصي :

- تشاهد فيمت - في مثل هذه القضايا بأسيادة

قمطي - ثم من وجعنا أو عدم وجعنا - لا يعني

شيئا - فلو أرمنا قتل (خيري) بك - لأرسلنا أحد

رجلنا لقتله - ولما قلنا هذا بقلبي فط

فمن عنى حق - في هذه قمرأهنا - ولكن شيئا

ما في أصاصي - أتاني أن قتل (خيري) هو

أبعم

لا يفتني نفس هذا الشعور - وتكلمني كنت

وثقة منه تماما :

ولما لا أعطى توجيه شعوري فط :

ربما هو نوع من خيرة :

أو من قومية :

ولكن من منهم القاتل ؟

ما زلت أجهل هذا :

وفي محاولة أهدم - طلست حضور

(أشراف) - يسأل البعثات باليمن الجنائي :

ولم تمنع عفاق - حتى قال (أشراف) في

مكتبي - فقلت له - ولما ألقوا إلى المشتبه بهم

الأربعة :

- ها هم هؤلاء المشتبه بهم يا (أشراف) -

ويمكنك الحصول على بصماتهم -

هز رأسه - وأجاني :

- كنت أظنها تكذب يا سيدي -

أعنتني أن نطق عبرته هذه لأبهم - فط

أرسمت على شفاتي (جميل) أو (سليم) أيساسة

سافرة - وتهدأ (الشبي) في ارتياح - في حين

أبسم (كارو) أيساسة بهاء - فقلت له (أشراف)

في حدة - ولما أظفر بعيني سرا :

- كم تقل لي إن بصمة الإبهام تختلف - من

شخص إلى آخر ؟





لوماً برأسه فجاءه ، ثم قال :
- هذا صحيح ، ولكن ما تعبتا ليس بصفة
كاملة .

كانت الفلز من خلف مكنتي ، وألقيته في ثقبه .
لأفسده ليعتني كلها ، ولكنني سيطرت على
أعصابي ، وكنت في غموة ، بثلث جهداً ضخماً
لجأته .

- ولكن هناك وسيلة خفية .

هز رأسه قليلاً ، وقال :

- لست أدري ، ولكن ..

سألته في لهفة :

- ولكن ماذا ؟

هز كتفيه ، قائلاً :

أبلى أفكر في السبب ، الذي يدفع القاتل ، لترك
بصمته ، في مكان الجريمة .

السبب ؟

لماذا لم أفكر في هذا من قبل ؟

ولجأة ، وعضمة أبشت عضل السبب

لتفكرتي ، وجدت نفسى أكون إلى القاتل ،

فصحت أقدامى أعد رجلى ، وأشرته إلى القاتل .

هاتفاً :

- ضع الأظفار حول مضمضى هذا الرجل .

فكلم (كازم) في تحول .

- أنا ؟ - وأما أنا ؟

وأبهرته قائلاً :

- لأنه لوحده ، الذي كان لديه مويه ، لتركه

بصمته على الباب .. لقد دلفقت جرس الباب ،



بصرف مسدك ، ثم فصح (خيري) بأنه ، فأبطلت
عليه القدر ، ولكن رد فعل الرضاصة دفع جسدي
إلى الخلف ، ولم أتمكن سالك التصاية رد الفعل .
وكانت تشقى نعتك ، فصمتت بك ، على نحو
غريزي ، ولكنك بأصبعك على الباب ، في
محاولة لامتصاص رد الفعل ، وبهذا أسرعت
لتصرف ، تاركاً لك الجزء من بصمته خلفك .
كنت أترقب احتياجاً وإكثاراً ، ولكن (كازم) انهار
على ظهور ، واعترف بأرتكابه الجريمة ..
لقد انتهت القضية بسرعة ، على عكس ما كانت
توقع .

سقط فلتان (خيري) ، واعترف ، ولم يضع دم
زحيل حشري هناك .

هذا هو العمل ..

والتسمية .. هذا يسمى أيتها ..

(عمل) - المقتل (عمل) ..

أبروني لكم الاسم ؟

[تم بحمد الله]

أخبارنا



• بعد النجاح الذي حققته العدد الأول ، في سلسلة الأعداد الخاصة ، والذي يشمل عضوان (الحركة الكبرى) ، يتم الإعداد الآن لإصدار العدد الثاني من السلسلة ، وهو عبارة عن رواية من روايات (ملف المستطير) ، زاخرة بالأحداث المثيرة ، والمواقف الدرامية ، وتكون موجهة في ظروف عجيبة ، تعكس بها سرا ، كمنهجاً للقرى ..

• ما زالتنا نواصل إصدار السلسلة الزائدة الجديدة (أحيات) ، التي تضم بتأليف الأديب والشاعر المعاصر ، وتحت إشراف أديب كل أصحاب القسم ، وكل المواضيع المثيرة ، بلا حدود ، وما زالت المؤسسة العربية للبيئة تنظم العديد من المؤتمرات والندوات ، وتستعد لإصدار الأعداد الجديدة من السلسلة.



• كإضافة جديدة للمكتبة العربية ، تطرح المؤسسة في الأسواق سلسلة (المعجزات الإسلامية) ، التي تقدم للناشئة بأسلوب مبسط وأنيق ، كل ما يرغبون في معرفته ، عن معجزات دينهم وقصص القرآن الكريم ، بأسعار زهيدة ، في متناول الجميع.



حروف وكلمات

الكلمة المستتيرة



- ١ - اضطراب في حركة الأضواء يطرأ في عملية التبريد .
- ٢ - طريق .
- ٣ - لعلته .
- ٤ - عاصمة بحرية .
- ٥ - أسوية .
- ٦ - جوانية .
- ٧ - معروف .
- ٨ - مبادرة (مفوضة) .
- ٩ - قفر .
- ١٠ - متغيرات تشق في الأرض وتظهر بسمرة مرور الظفر أو التبلات فوقها (مفوضة) .
- ١١ - يكونوا (مفوضة) .
- ١٢ - مكان نمو البهمن .
- ١٣ - داخل جسم أنه .
- ١٤ - أسود .
- ١٥ - قطعة من الورق توضع جزءا من الأرض بوضعية الطبيعة والصلابة بالمرس رسم عاتية .

الأشكال المتشابهة



أي الأشكال الثلاثة يتطابق تماما مع الجسم ؟

لغز كيماء شمس



أكمل
الأرقام
الناقصة ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠





فضاء ينادى

قصة كاملة من الخيال العلمي

الثبات ، ثم لم يلبث أن نهض من رفاذه الطويل ، وجلس بذك ساهبه وثرارعية في رفق ، قبل أن يتسم ، فاقلا .

- يبدو لنا قد اقترينا من نهاية الرحلة .

نهض في نشاط ملحوظ ، لا يتناسب مع شخص قسري عذما ونصف من الرقة ، وجلس على مقعد يراجه نافذة القنبلة المضطمة ، وتلطف ميكرو فوننا صغيرا ، وهو يتطلع إلى كوكب الأرض الذي يقرب في بطة ، وفلك .

- هنا كابلان (كيرم فوفيل) ، رائد فضاء مصري ، على متن (فضاء - ٦) .. كل شيء يسير على ما يرام .. لقد أيقظت الآلات في الوقت المحدود تماما ، ومن الواضح أن التملك الصناعي كان يتم بصفة دورية منتظمة ، طوال فترة السبات الصناعي ، فكل عضلاتي تتعبر بالتناوب والجموية .. والمفروض طبقا لساعة القضائية ، المعلقة أمامي ، أن رحتي قد استغرقت ثلاث سنوات ، بسرعة تقرب سرعة الضوء .. وهذا يعني ما يقرب من ثلاث سنوات ضوئية .

والله في حق ، وهو يتلقى نظرة أخرى على كوكب الأرض ، قبل أن يستقر .

- ما زالت أفكار يوم الانطلاق ، كما لو كان ألس .. كما في التاسع من يناير ، عام ألفين ومائة وتسعة وثمانين ، وبكث المتطوع الوحيد لرحلة تنجوم ، التي منتهت ، لأول مرة ، صحة نظرية (أينشتاين) ، عن سفر بسرعة الضوء .

إنهم وهو يستعيد الفكري ، ثم تابع :

- تمفروض ، طبقا لهذه النظرية القديمة ، أن السنوات الثلاث ، التي غيبتها في رحتي ، بسرعة تقرب سرعة الضوء ، تسوى ما يقرب من قرن

ثلاث سنوات كاملة ، فعندما سطبت الفضاء العصرية (فضاء - ٦) ، في رحلة هير التنجوم والمجرات ، قبل أن تعود إلى كوكب الأرض - في نهاية الرحلة ..

أخيرا لاح كوكب الأرض ، بعد ثلاث سنوات من الانطلاق في الفضاء ، بسرعة تقارب سرعة الضوء ..

ولم تكد أجهزة المراقبة الآتية ، في السفينة ، لتتألق صورة كوكب الأرض الأزرق ، على أرست إشارة خاصة إلى أجهزة الحسابات الصناعية في قنبلة القيادة ، فبدأت تلك الأجهزة الأخيرة في أداء عملها ، طبقا لبرنامجهما المحدس ، لا ينفذ ملاح السفينة الوحيد (كيرم) ، بعد سباته صاعري طويل ، استغرق سنة ونصف السنة ، أي ما يقرب من نصف عمر الرحلة نظريا ..

وهذا ما يؤكد كل الأرقام الرسمية بالسفينة .. وبدأت أجهزة الإنقاذ عملها ، فتمسكت إلى الأسطوانة الزجاجية ، التي برقدت عليها (كيرم) ، ليبرق ورية ، لتؤكد أن أحاطت بالجسد لصامت السكان ، ثم رامت شاشة خاصة ترسم لتخطيطا للجسد ، ومنحنيات رسم قلبية وسفلية له ، وبدأت عملية ثالث وإعاش صناعية ، على أعلى مستوى من التقدم والتكنولوجيا ..

وفي بطة ، راحت نبضات قلب (كيرم) ترتفع ، وراح عقله يرسم إشارات واضحة جيدة ، تؤكد أن الطرستيم معافى ، والقلب ينبض بكفاءة ممتازة .. ثم التسميت الأبطرة الورعوية ، وترجمت إلى اسطوانة الترجنوية ..

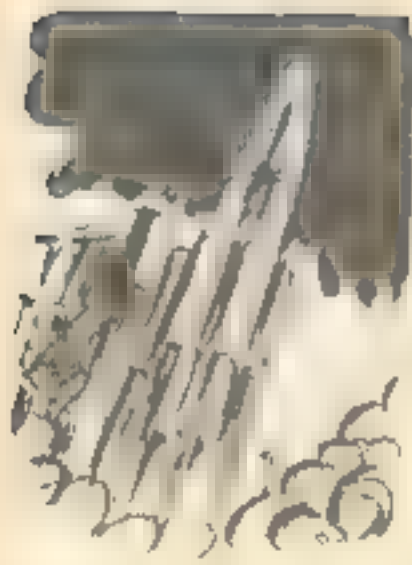
وفتح (كيرم) عينيه ..

فوجد في بطة ، وفلك يحلق في سماء كائنة

ونصف من حجم الأرض أي ثلثي حجم الأرض في
الأرض بعد مائه وخمسون عاماً من انقضاء
التفلاق كل شيء تغير تماماً كما وقل في
جد عند موصي بعد ما وجد الله سبحانه
سبحانه يأنس كود

وتسبب انقضاء الوقت بصره وهو يكس
- ولكنني مكنون القبال سبب في حيا
سبب انقضاء الوقت بصره وهو يكس
قد فرس في رطله
أطلق عليه في حيا سبب في حيا
والقالبات التي في حيا
ويحتمل بالمشاكل المبرر للأرض
سبب المشاكل التي في حيا
نقد موك الأرض في حيا
حصر يستلزم القربيات الظاهرة
أيضا سبب في حيا
فما الذي سببه الآن ؟
أي تطور بصفة الأرض - في حيا ونصف

الفرس ؟
حاول أن يصور ما سببه في الأرض بصفة
ونقطة غير في ذلك - فهو راحة - وهو حيا
فألا
- مكنون نظورا بأول ما يكتسب في حيا
حيا



في حيا سبب في حيا
(حيا) - حيا سبب في حيا
سبب في حيا
- حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
والتحريك
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا

والآن فنحن من وصول القبال
سبب في حيا
- (حيا -) حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا
حيا سبب في حيا



وهذا على كوكب الأرض ، فكلب نك
لبرخيت الأرض في نك
= يا آلهي ! ليس من ذهب ؟ إننا ننتظره منذ
قرب ونصف قرن ، ولقد لعبت الاختلالات
بحوته ! لماذا لم نك ؟

بطريركة مسيحية في إسبانيا
= من أوضح أنه قرر القوم

من لا

من

جبهه دائري

= لم تكلم عن رسائله باريش ؟ لقد كتب
في سبع ثم خمسة عشر مرة
بعد هجرته على الأرض فقصاه أدهر ، وحرب ،
وهو يطلب لي حضارة الأرض كلها ، فكتب
ضرب الأول جهازه بالهسته ، فكتب
= تلك قصتي قبل بعد هجرته أرض
ونصف قرن ، بسبب فترة هجرته كده ؟ التي
بسته تجرد مرد المري ؟

في القتي رسته نكيا ، ونجاب في سلف
نكيا = ~~في حده~~ بعد فنه يعود
مرة أخرى في جيلنا على الأقل
ثم شهد في حلق ، وأصاف
= وعده ابن حجة في التاريخ القصص ،
بفساد جهاز استقبال نكيا آيس نكيا ؟

[م محمد الله]

من لا يفسد

القدم = موجه نكيا

توكب بستر ، وهو غير ، من
في = ~~موجه~~

موجه

أجل = يد نكيا ، فنه ، من
حيث وهو

= قصاه =) يلقى الأرض ، فكتب نكيا
عليك نكيا

ومع الصمت قائم ، فني سلف فنه فنه
بعد نصاف نكيا ، فني وفني

وكوكب الأرض يقترب ، ويقترب
ومرارة ربح فنه بعد

أجل في نكيا فنه ، فني في نكيا
الجوهر الأرضي

إله في نكيا الحياة وسط حرب وممر
وحضارة فنه

ولن يمكن الإطلاق مرة أخرى في
الذليل الجوهر الأرضي

لا في نكيا
فنه بفضل فنه نكيا في فنه ، على

العودة إلى حضارة فنه
وفي حده فنه فنه فنه فنه فنه

فنه ، ويرجع حول نكيا ، ثم فنه فنه
على الأرض بسترها فني نكيا = نكيا

نكيا

نكيا = نكيا



الخيالة

في يد الخيال



١ - لنيا الخيال

١ - يا له من خيال !

فهذه (أنثى) ضاحكة ، وهو يلقى هذه العجوبة (غير مستعدة) وهو يصر صديقه (نعيم) تلك الأوقات ، التي ظهرت ضحاكته ، وقال في سكرية برهة :
- أكتفى حقا ما تكفيه ؟

هو (نعيم) أنثى ، وقال :

- بالطبع ، أصبح له جزء هام من العالم ، ودخله موجود ضحا

فهذه (أنثى) ضاحكة مرة أخرى ، قبل أن يكون

- موجود ؟ رجال طائرات وجواسيس ،
الأمم والشائبة وطائرات هيدروجين ؟
نعم ، كل هذا موجود بالفعل ؟

لكنهم (نعيم) ، وهو يقول في خنود

في يد الخيال ، وهو يصر صديقه (نعيم) ، وقال في سكرية برهة :

التي رجعت هروبا ، لو لم يكن كل هذا موجود ؟
بيت (أنثى) على رأس صديقه ، الكاتب
القصص الشاب ، وقال في مزح :

- إنه موجود هذا الصبي ، في رأسه وحده ،
على ولو كان يلقى فيولا من فرقة
ويونس من ملهى ، مستقر

- هذا العالم يا صديقي ، ملا شقائق نسيم
فجس ما عدا صديقه صديقه
عن في العنق وحده ، مخاضه تنصارع عنده
فقط

(نعيم)

سلكه (نعيم) ميتسا

- وكيف يمكنك الجزء بهذا ؟ كل صفت في
الصفات من قبل ؟

نصف (أنثى) في انتظار

- مطلقا ، وما أنتي أنا بهذا ؟ التي رجل
مباشر بسيط يا صديقي ، أطلب النصيحة
سواء كانت عقلية أم بدنية

- يا صديقي ، بلطف ، وهم يصيب في تمام
- من حسن جدا ، وأنت في الرجال
فهيوة ، ولقبتك الجميلات و

- يا صديقي ، بلطف ، وأنت في تمام
قبل في خيال في كل
- يا أنثى ، كنت أصر كل هذا ، بسبب
روايتك

ثم انقلب حبيبته وأوح بقله ، بانقا

- في التفاهة ، ينادي بعد شهر واحد
هناك به (نعيم)

- جاع حباتي إلى (استبول)
أجابه (أنثى) في مزح
- سارحت لك بطلاة قيلة من هناك

- عدا ، بلطف ، بلطف في جيب التسم
في سرعة ، وهو يحدث نفسه ، قائلا
- (استبول) ، قال ما فيها من صبر

الشرقي ، وجمال طبيعة ، أراي أن رحلتك
مستوى رفقة هذا العام به (أنثى)
يسعد في سعادته ، وهو يصر صديقه رجعت إلى
العصبة الفركية ثم صف

— بل أكثر من ذلك

لستوفى نقطة من مميزات الأجرة ، وأخر
الغرض ، فلتا بالساق

— نريد الوصول إلى المبدأ بأسرع ما يمكن ،
وذلك بلشياً فلياً أو نظرياً

نطلق به المثل ، عبر طريق التفكير
الأساسية ، وهو ليس فيه شيء بسيط
سحر عجيب ، هو في الحقيقة ، وسير
جسده ، وراح يواصل عمله

سيعمل لمحاكاة كل ما علم بمسائله في
الأساطير (

سيفعل في هذه الحالة ، بعد هذه
من العمل

الإجابة في الفيلسوف ، واستكمال صورة
خاصة ، وهذه هي ، فلياً في هذه الحالة
به ذلك ، فلياً في العمل

سيعمل في هذه الحالة ، فلياً في
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

لأنه في الإقليم ، فلياً في هذه الحالة ،
وسيعمل في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

— المبدأ في العمل
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

والفيلسوف سيعمل في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

—



ولم تستغرق الإجراءات وقتاً طويلاً

ثم تمض ساعة واحدة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

(الأساطير)

وذلك في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

— ولكن ماذا فعل في سون الفرجة الأولى
هذا ، فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

— فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

ولى في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة ،
فلياً في هذه الحالة ، فلياً في هذه الحالة

هر كنهه وقل

- لمست المهم كثيرًا في السياسة ، ولكنني لم أر
من قبل سوفييه رائعة الجمال مثلك
نظمت إليه في دمشق ، ثم قسمت منضمه في
جيب

- اهو نوع من القزل ؟

ايهم قاتلا

جصرك لو اصبوتاه كلك *

قد سجدت مطبقا مطر سجد ،
ما سجدت سجد سجد سجد ،
ولم سجد سجد سجد سجد ،
سجد ما سجد سجد (سجد) ، سجد سجد في
سجد ، وسجد سجد سجد سجد ،
كل شيء يد له طبعها سجد ، حول حوش
السجدة سجد سجد في السجدة سجد ،
سجدة القزير والقل ، حتى له سجد
- ما سجد *

سجرت على سجدتها سجد ، وهي سجد
- لا شيء

و قد سجد سجد سجد سجد ،
سجد ، وهي سجد سجد في سجد سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد ،
- بل سجد سجد سجد *

سجد سجد سجد

- انظر هه

سجد سجد من سجدتها سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد
- انظر سجد في (سجد) *

ج *

- انظر سجد (سجد) سجد

سجد سجد في (سجد) سجد ،

سجد من سجد سجد

ثم سجد في سجد

- بل سجد سجد سجد سجد في سجد سجد
سجد *

سجد سجد سجد سجد ، سجد سجد

- سجد

سجد في (سجد) سجد

- سجد

ثم سجد سجد سجد سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد

سجد ما سجد سجد

سجد سجد سجد سجد *

سجد سجد سجد سجد سجد ،
سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد ،

سجد سجد سجد سجد سجد ،

سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد

- سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

لا *

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد

سجد

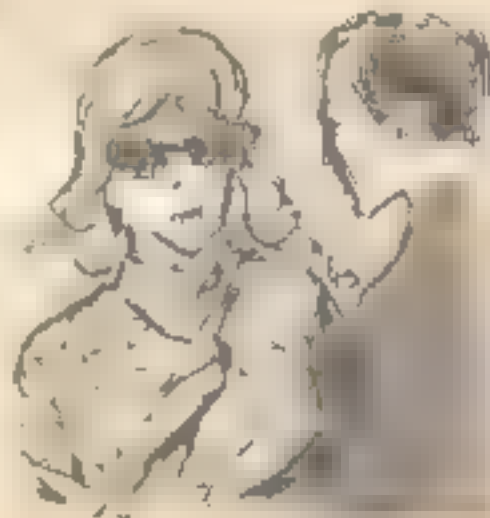
سجد سجد سجد سجد سجد

سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد

سجد سجد سجد سجد سجد



نُشِطَ الْكَلْبُ فَفَرَّ بِعَيْنَيْهِ مِنْ تَحْتِ الْأَسْرِ كَرًّا
وَهُوَ يَفْزُؤُ

- كرسى مذهبها فقد كانت جديلة للمذهب
 - مثل الاميريكي مذهب ، وهو يقول
 - ثابت صديقتي قيس كنك
 - خلق قلبه في عطف وهو يلو
 - صديقتي من قائل بها

قرعج الامريكى مرة اخرى وهملت اسماءه
 الكثير عن المصيرية وكنتما يملن (لـ اشرف)
 عدم جنوى للتعب وهو يقوى
 - انكاريتمكما معا انسى
 اجابه (اشرف) فى كصبيه
 - هذ لا يعنى اننا صديقان
 قال الامريكى فى ختوة شبيه عمل ربه
 مصيرية واصحه
 حد

اسرع (اشرف) يقول منور
 « اني لم اراها سوى ايسر جيتني فتنها
 فطفت بها كتيلا واتصرف
 لال الامريكي ونيسامته زرقه نروجه
 - ولكن بيدو ته حيله نلفي
 في هذه العمرة عوى قلب (اشرف) بين
 نروجه حل

الأمريكي يشير في وصوح في المقطوف
وفي علاقة (أشرف) به
وكان من الصور أن يتبع (أشرف) نفسه
وعدة من طلبة. إذا فـكـ سـقـ وسـجـر
سـوـنـه ، وـهـر يـفـرـد

- وبماذا تضمني ثمنها عوض معرفة جيدة *
هل الامر يكتفي بكتفه ، والله

۱۰ من پاری ۲ رہا کالی اسنوگ و مطہرت
پوچھیاں بالشفہ ، فلا پندد امرہ فی ضمیمہ
عندہ و حد و فر مستند - ۱۰

مال باقة فوق السقفة - مصرد
- او اشياء
ازرد (شرف) تيمونه قی صمونه - وقل
- مثل علف ؟

[illegible]

- خطاب : أو استلوته كمبيوتر

مصباحه عجبیه پند شبه پندو کامل
غنما التک صوبها خلایک فی صراة من
الامریک (ایور سعید من) (اشرف)

[illegible]

لقد كان هذا الكتاب من الكتب التي لا يمكن أن تقرأها مرة واحدة، بل هي من الكتب التي يجب أن تقرأها مراراً وتكراراً، لأنها تفتح لك آفاقاً جديدة في التفكير، وتعلمك كيف تتعامل مع الآخرين، وكيف تتعامل مع نفسك، وكيف تتعامل مع الحياة.

وَنَحْنُ جَرِّ مَحَلِّهِ لَهَاوَلَا بِمَعْنَاهُمْ الْإِسْطَوَالُ

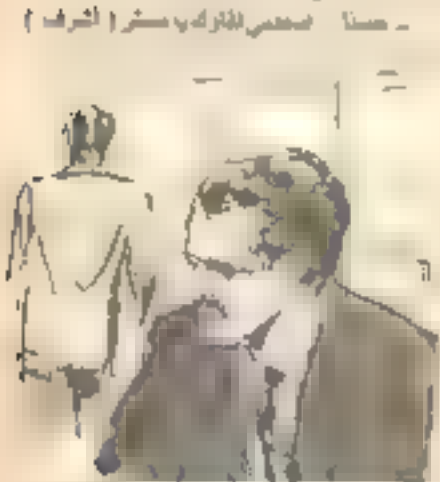
بهذا الخطر الأمريكي باستخدام الاسطوانات

من افراد في الامريكيون يسمي شخصيه ،
 في حقه من الطريق ، بعد حصوله على
 من حقه بعد ٤٥ في حقه

عاجه للاسطوته التي تضمنه

[illegible]

... في حركة حادة مصداق
- اني فاكث لا تقوم ما احببه
... في حركة حادة مصداق





- الطعام لولا - ومعها الطبخ ما يطبو لك من
فرار

تجبه إلى حورقة - ليليل نياه لولا ثم يذهب
من مطعم - وتقيه - يله يله يله يله
ويطبخ بها حتى تغيرت لقطه لها - وتبعث
عياه في خوف ودهشه

لله ليلت القاييه مقلوبه رسا على خطي
ال ليله عيا ثم تقيشه في عتف وسرحه
ال ليلت - فوكا مالايسه - خطيه
ال ليله

وال ليل - - - - - خطيه - يله هر لاله
ال ليله - - - - - خطيه - يله هر لاله
ال ليله - - - - - خطيه - يله هر لاله

- الأسطوثة

تلقط مطوثة السوسرية من بين الأثنيه
المبثورة ، وتنفذ في ليله إلى الإطار - يله
مساميره الحزونه من ليله جانيه ، ولزعه
قليا - يله يله يله يله يله يله يله يله

رباح

تلك كل كمطوثة في ليله موصيه - القى يركه
فيه ليله

وفي حورقه وسرحه - ليله تليق الإطار - ثم
تلي ليله على طرف ليله

من القويح ليله الأسويك لا يرح

تله يريون الأسطوثة

يريلونها بال ليله

وفي اصطفه شعر يله من ال ليله

تد حور - الطعام ليله في حور - يله
تارك (ال ليله) خطيه - ولله تليق ليله
وراح ليله يلق في عتف

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

لله ليله يلق في عتف ليله

نك فتنو حجرته . وتم يثروا عليها ، ومن
 حركه شديداً ، وسير شديداً ، وسيرهم جميع
 بن سلفي شاكهم من اسفلها
 فرتاح نهد فتنلار فتنل ثنيه . دور ان يجمع
 باعاده برتوبه حجرته . وغادر الكنيسة في خطوط
 سريعة . وعبر عبر كباي للدرجة الاولى الى
 السطح الذي يد . على عكس الصباح . خالب
 نهدا من ركب القنطرة . الذين اجتمعوا في
 المظلم . لتأول عدم الضوء
 ولجاء ظهر الامريكي اسفله
 ظهر بنقرات خضيه . ومضج صريره
 جعلت (اشرف) ينفجر في عكف . قبل ان
 يهبط

ـ مسر (مارك) نك المزعجتي
 لم يهاول الامريكي الاعتكاز . وهو يساله في
 غضب مضج
 ان الاسطوره
 ـ جع سراف . وقد ياول ان يحد
 به سطره

لوجي بالامريكي يعبه من خبيثه في
 غضب ، وهو ياول
 ـ لا يهاول يداعي ايها المصري القوي
 فاني واني نك نطقي الاسطوره
 وعلى الرغم من خوفه ، شعر (اشرف)
 بالغضب ، عندما وصفه الامريكي بالمصري
 النعير

شعر بجرع عمير في كراسه
 جرح مضج خوفه ، وقرقه . وهو ياول
 بالامريكي في حدة
 ـ فتركن ايها القوقه . اني لجهنم كاشيء من
 هذه الاسطوره
 ولكن الامريكي لم يبركه . وهو يقول في حدة
 ـ كالب نك رايها يخرق باب حجرته
 بند مضج باب . وقد مضج . مضج
 للنعير ، ونولا صرطنها . فتن يلفظ للسمع
 لامرعه من جنته عترة . بعد ان فتنه
 غضم (اشرف) في .
 ـ فانت الذي فتنه
 صاح به الامريكي في غضبه ، وهو يساهل
 عيارته

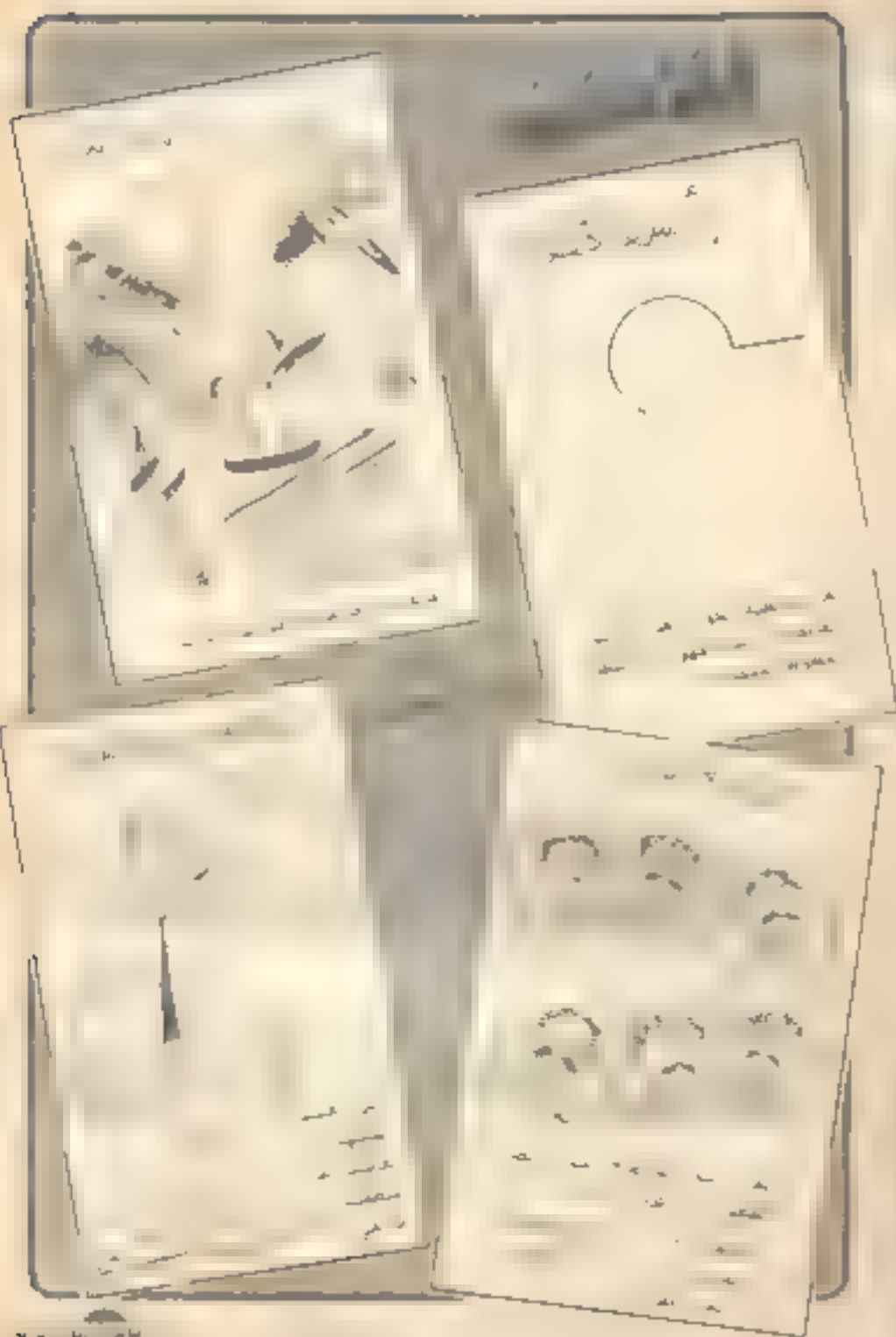
ـ في الاسطوره ! امره ظنبت منك ستمها ؟
 مضاعف غضب (اشرف) وكورته ، وهو
 يصرخ في وجهه
 ـ انهم في الجحيم
 فذرت شيطان غضب من عيني الامريكي ،
 وهو ياول
 ـ بل قد ايها المصري . انك الذي سيذهب الي
 الجحيم
 وفجأة لعطت يد فتنه ثم (اشرف) من
 حده
 ـ اخر
 صرعه ، وجمبه شخص قوي ، يهاوئ
 (مارك) . وتجهه به مضج ياول حجر القنطرة
 والغضب عيا (اشرف) في دهر ، عندما امره
 ما سيفعله به . ويحاول ان يصرخ مستجدا ،
 وقد مضج مضج . ولم يلمه بما جرحه

 يجهلها خلفه . (مارك) ياول
 ـ فانا نك الاسطوره

مضج مضج (اشرف) من القنطرة ، وانطلق
 من خلفه صرعة دهر الصرعة . قبل ان يرسم
 ـ







منك

قصيدة رومانسية بقلم د. ميري كادوني

حمد

جد منكها د جدك اصف سعد -
وهي تطلق اسمه ، وسحق في وجهه ينشد
بالله ~~مستحيل~~ مستحيله حبيله سر حيل
در تفكر مجازي توغص في حيرته مو
دخيلها ولي امتزجت فضله هذه بفرحه
واصفه ، ~~تلتصق~~ تلتصق حروف كمنابه وهو يهتد
سمو بدو ،

هدى

فلا والظلم تروى يخلق كل مبعود في وجهه
لا بد من صمد غير ~~مستحيل~~ مستحيل يد يد في وجهه
وسطه ، وهو يصيب

- لم يكن أوقع رؤيتك هذا في

دلت كلها نغص اليه ، وسكن في ريشه

دع ، ~~دع~~ دع دع دافعه حبه وسطه ر
كبره في سوا حلقه كذا دك كذا
لأنظره هو

• منك تظنون في (كلى) ؟

دعني سوية و فقهه فاذ هير الشوق
يتجده كذا ، وهر سب للشهفه كل مساعف
وجعلتها نهض في قيام
• كيف حالك ؟

انصص كلها في حائل ، على نحو فكرها
بإهمده سداقة وعده سقمه انصاصة شانه
سحبها وهو يجيبها في رفق التمسير إلى
جو ، ~~يخشع~~ يخشع في وجهها في حب قائل
مر يصور ر سطر ف

مر د

جف حاك

• سه في وسطه وجه

حمد د عر به حال

قطب كبرها ، يبعث في قلبه في نهفه
و به هو مر به في تكبر فاهمو مضمم
• لم اقترح بعد

لحم سحر في دوح ، ~~دلتها~~ دلتها كمن بهجبتها
فر حياء ~~وب~~ وب سر جو ، ~~صاميه~~ صاميه لا يصق
بلسا

قه حبيب هياتها

فارس عبرا كله

كل من الظروف أن يصبح خطيبها
وجه سوا عواصمها واستر نوحا
وجه مر سب ظير سكة لا يمتحور صيد
مر به لصوامعه وهر سب سسر وهر لا يكر
ملقات سيارتها القصبة في سبور وند

وامام صبيحة والديها ، لم يكن استمدها سوي
الاتصال

انفصلا

فصلا ، ولقد هما يكران يندرج من دم ،



وروحهما تتصارعان بكنجر من نار

وبعدا بشهر واحد رجعوا

لنظم جراح قلبه ، ولتوضع القعدة ، وشبهه

عينه وسفر من فم بعده بروجيه بفت

وحدث في القدر ، فحدث من ...

وبعدا انقضت شهره عنها

وانقضت شهرها عنه

وقد ندرنا ، سبنا في حلق

- وماذا نطق ؟ هل ترويت ؟

كانت نقلي ، وهي تومي برأسها لوجه

بخصب ذلة خلفه ، وذلة ذلة ...

فقد ... بفت ... بفت ... بفت ...

أطل من عينه ، وهو يقول في نفس

... بفت ...

منهم بهما كمد ... بفت ...

نار ... بفت ... بفت ...

الذي ... بفت ... بفت ...

مد ... بفت ... بفت ...

فقد ... بفت ... بفت ...

للملوك الماضية ، أين أن يذهب

- ثم يش الإمر مهلا ، فله بفت (باروي)

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

الارضة ، انتهت بين المون الحليو

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...

... بفت ... بفت ... بفت ...



- التصورين انهم يمتنون هذا ايضا ، أزمة
ساكن ؟
أولئك برأسها إيجنا ، وهست :
- أعلم هذا .
صمت لحظات ، وهو يتطلع إليها ، وأصابعه
تغضب كلها ، قبل أن يسألها :
- وأنت ، أصبحت في زواجك ؟ .. كيف أنت ؟
صمت لحظة صمت أخرى - قبل أن تجيبه :
- أنني مطلق .
غضب في لحظة :
- مطلق ؟

أولمكت برأسها إيجنا ، ولحظت عينها ، وهو
تروي :
- كنت أتوقع هذا ، منذ الأيام الأولى لزواجي .
لكني أفرغم من أن زوجي يتسبب إلى أسرة
عريقة ، لأنه كان غنيا وكما ، لا يقبلني أوليته
وزنا ، ولا يحترم أسرته وأقاربه ، وقد أثير

وكذا بفرقه - ووافق على زواجي منه بسرعة ،
ثم دفع لمن لك غالبا فيما بعد .. كانت إعانات
زوجي لأسرتي لا تسكن ، وصقلته منهم تدفق
الأقارب والأقرباء ، ولما احتل جميعا سداقته
هذه في هير ، على اعتلى على يوما بضرب
مروح ، فأسر أبي على طلاقى منه .. وهذا ما
كان .

تحدثت من عليها دمية سائلة ، به أن
انتهت من روايتها المقتضية ، فامسكت لأسبوع
لنفسها عن وجهها في حشان ، وهو يقول :
- مسكينة أنت يا (دوق) .
لقد في ألف ، وهي تتطلع إليه .
- لو يكن بشي أن نغرق لهذا .
هو ككفيه - قائلا في استسلام :
- وهذا كان يمكن أن نغرق ؟
غابت به :
- نأقوم .
- نأقوم ماذا ؟
- نأقوم أن من يحاول لعظم حيناً .
- كما سنقوم مجددا كاملا ، يرفض إرقياد
فكر ملكي بشرة مثله .
- حيناً سيمتدنا القارة على المطاردة .
- هذا لو جسد لها .
- ومن قرارك أنه لم يكن لجسد ؟
- تكلم - فطر الذي أخرجه .
وقد تجهلته .

نقل عيارته الأبرار في
سرايا كاملة ، صرخت
فيها ، قبل أن يتسلف :
- لقد علمت تعري فيه
في هذا الفكر ، ولم أكن
أضله . فكيف بك .
وأنت التي لم تعيش يوما
واحدا منه ؟ - أرأيت أنك
هنا في (تسن)
تسوق فحسب .
أليس كنت ؟





أومات برأسها إيجاباً في حبل .
وكأنها تشعر بالعار لموقفها هذا .
كأشياء .

- أريت ؟ - إني أقيم
هنا ، ونكتسب قد لا أجدما
يكنى . تنظر إلى
دولة أخرى .
والسوق منها .
اعتشقت أصابعه
بأسابيعها في حب
وخيلان . حبسناه
بتطلع إلى وجهها .
مغمضاً .

ثم يذهب موتها .
فقط تطلع إلى عينيها الجميتين ، وفراً فيوما
إلى حياء وشوقها ولهاثها .
والى سمت لهنس معها . وكلاهما يتشبث بكف
الآخر .
وفي المساء ، أرسلت (هدى) برقية مختصرة
إلى (القاهرة) .
لقد التفتت بـ (أحمد) ، وتزوجنا . هناك .

[تم بحمد الله]



- كم يؤسفني أنك لم تتزوج يا (هدى) .
خيل إليها في هذه اللحظة أن حياتها كلها قد
تطقت به ..
بعينها له .
بمشقها لحنانه ورقته وكبريائه .
وفي حزم . قالت :
- ولم لا تفعل ؟
تطلع إليها في دهشة . وهو يقول :
- ماذا تطعن ؟
أجابته في حياء :
- لم لا تتزوج الآن ؟
ردد في دهشة :
- الآن .. ولكن .. ونكتسب مازلت ظمرا .
بالنسبة إليك .

فانطعت في دهشة :

- لقد خضت تجربة زواج فاشلة . مع شاب
أفقه . فلم لا أعود تجربة أخرى . أشعر أنها
ستكون ناجحة . مع من منحه قلبى منذ صغرى .
ومازلت أحنه لواء حتى الآن ؟
قال في تردد :

- إنه حرم حتى يا (هدى) . ولكن ماذا لو
أسكنت كفه برأيتها في رجاء . وهي تتطلع
إلى عينيها . قالت في ضراعة :
- هل مستقيم فرصتنا الأخيرة . بهذا القلق ؟
ثم نظرت بعد لحناً حبيذاً الكسر مرة ثانية . بهذه
المصافحة العجيبة ؟



(ريم) فساد
موتيرة ولكنها

غير منظمة... وهذه هي النتيجة! انها لا تجد
شيئا ايها... هل تسانعنيها لكي ايجاد
أموالها للتطبيق الحافى بجمعها المدرسة؟



لا تسرقها

الكتاب

كتاب في مجلة .. و مجلة في كتاب

فهرس الكتاب

البسملة :

٢

• بسملة ٢٢ .. وهل يظهر أن يترك القاتل بسملة خلفه .. مثل الصغار يمشون الآن ، من أفلام السجامة ، ضرورية أن يرقطوا السجامة كقمارين قبل أن يرتكب عملا ضد القانون ..



أخبارنا :

٨

حروف وكلمات :

٩

فضاء بنادي :

١٠

• أبدأت تلك الأجهزة الأخيرة في أداء عملها ، طبقا لبرنامجها المعد مسبقا ، لا يلاحظ ملاح السفينة الوحيد (الكرم) ، بعد سنوات صناعي طويل ، استغرق سنة ونصف السنة ، أي ما يوازي نصف عصر الرحلة تقريبا ..



المضامرة :

١٤

• هذا العالم يا صديقي ، بلا فاشات السينما فحسب ، أما أعمال المضامرات الطفولية ، فهي هنا في العقل وهذه المضامرات تتصارع عقب فقط



حاتم الطائي ٢٠٠ :

٢٤

فلاشات :

٢٥

هناك :

٢٦

• ماذا تفعلين في (التن) ؟

لم تسمع سؤالا ، أو تعهما ، فقد أحس الشوق ملامحها كلها ، وهرمت الثقة كل مشاعرهما ، وجعلتها تهمس كيف حالك ؟



عزيزي القاري

٣٠

إلى الأبد ١٩٧٩

الطبعة الأولى
للمؤسسة المصرية للدراسات
نشر في القاهرة



الطبعة الأولى
للمؤسسة المصرية للدراسات
نشر في القاهرة